



В ЕДИНОМ РИТМЕ ТВОРЧЕСТВА

Во второй день фестиваля артисты средней и старшей возрастных групп представили 48 номеров.

ЮНЫЕ И ТАЛАНТЛИВЫЕ

Открыла творческое состязание Ксения Молькова из «Газпром трансгаз Ухта». Девочка задорно исполнила «Частушки с ладошками». Народная музыка, колоритный костюм, невероятные вокал и улыбка наполнили весь зрительный зал.

Ярко выступила Мария Романова («Газпром газнадзор»). Девушка «рассказала» историю куклы, живущей в витрине магазина. Игривая музыка Лео Делиба позволила раскрыть весь вокальный диапазон девушки.

Многочисленной стала номинация сольного эстрадного вокала. Арина Толстухина («Газпром ЕРЦ»), Мария Волошина («Газпром добыча Краснодар»), Рустам Бердалиев («Газпром переработка»), Екатерина Полосухина («Газпром добыча Ямбург»), Ксения Шейкина («Газпром трансгаз Екатеринбург») и Гарник Мсрян («Газпром Армения») подарили зрителям минуты радости и хорошее настроение.

Песня в исполнении Виктора Красникова («Газпром недра») была необычайно чувственной. Внешность молодого человека гармонично сочеталась с тембром его голоса. Романс, который он выбрал для фестиваля, – Le Temps des Cathédrales – написан в 1990-х годах для французского мюзикла Notre-Dame de Paris, а в исполнении Брюно Пельтье стал мировым хитом. Пусть и в жизни нашего талантливого вокалиста эта песня на фестивале сыграет решающую роль.

СОЗВУЧИЕ ИНСТРУМЕНТОВ

Невероятно колоритным стало выступление хозяев фестиваля – инструментального ансамбля «Кенч» («Газпром Кыргызстан»), который образован двумя братьями Назбеком и Дастаном Кенчинбаевыми. Они виртуозно играют на национальном струнно-смычковом музыкальном инструменте – комузе.



В ЕДИНОМ РИТМЕ ТВОРЧЕСТВА

стр. 1 <<<

– Наши комузы изготовлены из дикого урюка (абрикосового дерева). Процесс плотницких работ для создания формы комуза, соответствующего углубления в корпусе, верхней части, грифа и прочего очень сложный и требует большого мастерства, – объясняет Назбек. – Заготовка из спилов дерева для будущего инструмента должна полностью просохнуть, для этого ее помещают в темную комнату на несколько лет.

Специально для фестиваля братья подготовили номер с подходящим названием «Импровизация», который состоит из народных мелодий Киргизии и России. Создалось впечатление, что мелодия вырвалась из зрительного зала и долетела до безмолвных вечерних гор.

ИСКРЫ ТАЛАНТОВ

Народную «Путанку-распутанку» исполнило трио «Белая Русь» («Газпром трансгаз Беларусь»). Танец представляет собой забавное соревнование трех молодых парней.

– Мы решили поставить этот танец-игру сначала как шутку. Но на репетициях поняли, что он ничуть не проще «Лявонихи», «Бульбы» и других народных танцев, – говорит идейный вдохновитель коллектива Наталья Евдокимович. – История нас увлекла, и вот мы исполнили ее на фестивале.

Вера Гнатченко из «Газпром газнадзор» покорила зрителей лиричным хитом «Птица белая», а Юлия Петрова («Газпром ВНИИГАЗ») виртуозно исполнила арию Снегурочки из оперы Николая Римского-Корсакова.

Волшебным стало выступление Анны Вайвод («Газпром переработка»). Анна от фестиваля к фестивалю растет профессионально, в ее копилке – награды самых разных уровней. Сейчас девушка, без преувеличения, дива джаза, которая органично существует на сцене. Зрители щедро одали певцу овациями.

Еще один любимец публики – Александр Назаренко («Газпром трансгаз Краснодар»).



ПЕРВАЯ РАБОТА НА ОТЛИЧНО

У Ирины Косымской, представляющей на «Факеле» компанию «Газпром трансгаз Москва», – дебют.

Знакомство с музыкой и пением у Иры началось в четыре года, когда вокальный педагог ее старшей сестры сказала: «Чего в коридоре просто так сидеть? Пусть заходит и тоже занимается, может, что-то и получится».

И «что-то» получилось! У Иры оказались хороший слух и звучный голос, она стала выступать с народным ансамблем «Вереюшка» и сольно на городских и школьных мероприятиях. Сейчас она ученица 4-го класса хорового отделения музыкальной школы города Троицка (специальность «народное хоровое пение»). Часто участвует в творческих гостиных, благотворительных концертах, играет на фортепиано и поет. Порой пробует силы в конкурсах, которые проходят в разных городах. Так, недавно диплом и благодарность за сохранение народных традиций ей вручал Дед Мороз в Великом Устюге.

Номер «Ты капуста, капуста моя», показанный на фестивале, – это не просто песня, а самая настоящая история, связанная с традицией капустных посиделок, которые начались с осеннего Воздвижения, когда молодые люди искали себе пару.

– На концерте я не волновалась, настраивала себя на лучшее. Все переживали, а я была уверена в себе, поэтому все прошло хорошо. Выступила на отлично! Фестиваль мне очень нравится, страна гостеприимная, люди здесь очень добрые и отзывчивые, – поделилась впечатлениями после выступления Ира.



ЗАВСЕГДАТАИ ФЕСТИВАЛЯ

Музыканты из «Нашего города», представляющие компанию «Газпром трансгаз Москва», выбрали для фестиваля быструю, ритмичную композицию. Всем участникам коллектива пришлось приложить немало усилий, чтобы достигнуть гармоничного и слаженного звучания. Первые репетиции ансамбля не обходились без метронома и бурных дискуссий; в результате одной из них фрагмент композиции был полностью заменен на импровизированный, авторский. И сразу «завучало»!

Основная задача коллектива на репетициях – решать возникающие споры и приходиться к единому мнению, видению и восприятию, а творческий подход и вдохновение всегда в этом помогают.

«Наш город» – постоянный участник «Факела». В следующем году музыкальный коллектив отмечает свое 35-летие.

– С каждым годом профессиональный уровень конкурсантов фестиваля растет. Не исключение и наш коллектив. Что касается выступления, считаю, что у всех все получилось. Конечно, решать будет наше многоуважаемое жюри, но мы надеемся на победу. Всем участникам желаю успеха! – поделился с нами своими мыслями руководитель коллектива Сергей Шумейко.



Он настоящий самородок: поет так, как чувствует, пользуясь вокалом как даром природы.

А как зажег Константин Ушанлы («Газпром добыча Уренгой»)! В этом году он выбрал песню Неу Pachuso. Да-да, ту самую мелодию из кинокомедии «Маска». Зал сразу узнал ее по заводному ритму и низко звучащим барабанам. В этом номере прекрасно было все!

ЗВЕЗДНАЯ ЭСТРАДА

Инсаф Гаптелбаров давно полюбился факелистам. Раньше он выступал как сын работника, а получив образование и отслужив в армии, молодой человек решил пойти по стопам отца и уже пару лет успешно трудится в «Газпром трансгаз Казань».

Сергей Клишис («Газпром ЕРЦ») спел под гитару романс «Дорогой длиною». У шлягера счастливая судьба. Его поют на английском, французском, итальянском языках и даже на японском. По настроению, по мелодике это, возможно, один из самых «русских» романсов. Быть может, поэтому его частенько считают старинной народной песней. А какой он дарит заряд зрителям!

Наталья Малахова из «Газпром трансгаз Москва» на суд жюри представила песню «Кукушка» группы «Кино».

– Мне очень нравится эта песня, да и вообще Цоя люблю. Это такая музыка, которая трогает за душу, – говорит она.

Для харизматичного Олега Кудрявцева, представляющего компанию «Газпром переработка», этот «Факел» уже третий по счету. Олег оттачивает профессиональное мастерство, много репетирует, посещает мастер-классы, чтобы скорее прийти к главной награде творческого состязания – Гран-при.

Последние номера второго конкурсного дня имели невероятный эмоциональный посыл. Гром оваций не смолкал от номера к номеру. Сильную точку поставили Денис Зайцев и Ирина Журавель («Газпром трансгаз Томск»), которые исполнили хореографическую постановку «Привидение».

Борьба в самом разгаре, впереди еще один конкурсный день. И в очередной раз экспертному жюри фестиваля будет непросто, ведь «Факел» собирает только лучших! Тех, кто умеет трудиться, дружить и заряжен энергией развития.

Юлия ЗАРИПОВА

Фото: Кирилл Дедюхин, Олег Королевский и Рустем Ильясов



ВЫХОД ИЗ ЗОНЫ КОМФОРТА

Если думаете, что мастер-класс по бальной хореографии — это просто совершенствование навыков, то вы глубоко заблуждаетесь. Арсен Агамалян не только учил участников фестиваля танцевать свинг-джайв, но и обеспечил им выход из зоны комфорта. Как считает мастер: «Если танцуете то, что удобно вашему телу, вы не развиваете себя никак».



Конкурсанты ловили каждое движение мэтра

Начался мастер-класс с интересного упражнения: танцоры должны были «теряться» и «находиться» в помещении — разбегаться по залу и по команде собираться в группы. «Вы должны уметь главное для танцора — ориентироваться в пространстве», — объяснил задание хореограф.

Следующим выходом из зоны комфорта стало упражнение на непривычные движения. Арсен Гарикович учил «перевоспитывать руки и ноги», ведь уметь чувствовать



Арсен Агамалян на мастер-классе

свое тело по-другому — это тоже важная задача танцора.

Закончив с заданиями, участники приступили к изучению танцевального фрагмента. Для танцоров, незнакомых с бальным направлением, это стало тяжелой задачей, но они с ней успешно справились.

Настоящее испытание ждало их впереди — уже сработавшимся парам и коллективам нужно было «перемешаться» для отработки хореографии. Но и это задание участникам оказалось по силам. Буквально за 20 минут танцоры, фактически видевшие друг друга впервые, сработались так, будто танцевали вместе всю жизнь, что хореограф не мог не заметить.

В конце занятия танцоры пообщались с Арсеном Гариковичем. На своем примере он рассказал, как нужно концентрироваться во время выступления и как важно «фокусировать доминанту внимания на цели танца». Участники мастер-класса получили ценные советы, которые обязательно помогут в их будущей танцевальной деятельности.

Алина КАСЬЯНЕНКО
Фото: Олег Королевский
и Рустем Ильясов

В ПАЛИТРЕ КРАСОК ОТРАЖЕНЫ ГЛАВНЫЕ ЦЕННОСТИ

Пока на сцене театра оперы и балета участники фестиваля демонстрируют таланты и передают свои чувства голосом или танцем, в фойе концертного зала все желающие могут посетить выставку «Юный художник», где дети работников дочерних компаний ПАО «Газпром» запечатлели свои чувства карандашами и красками.



Между выступлениями участники фестиваля знакомились с выставкой работ

Конкурс «Юный художник» — это традиционное украшение «Факела», и в этот раз он посвящен 20-летию корпоративного фестиваля. Галерея «Факела» собрала лучшие работы юных талантов из 22 компаний «Газпрома». Каждая делегация привезла по пять рисунков, авторами которых стали ребята в возрасте от 7 до 12 лет.

Юбилейный вернисаж отражает главные человеческие ценности, яркие фантазии, радостные мечты детей и их позитивное настроение, связанное с фестивалем. На рисунках запечатлены красоты родного края и люди в национальных костюмах, танцевальные па и выступление артистов разных жанров в свете софитов.

Тема творчества во многих работах тесно переплетена с темой дружбы, а слоганы на детских рисунках говорят сами за себя: «Мы разные, но мы вместе!», «Территория единства и дружбы», «Творчество объединяет», «Выше гор — только «Факел»!», «Мечты сбываются!», «За нами — будущее!».

Работы юных художников поражают глубиной и разноплановостью. У жюри нелегкая задача — выбрать победителей отборочного тура, которые получают путевку в финал. Имена лучших юных художников «Газпрома» будут объявлены на церемонии награждения.

В ходе конкурсных дней, в промежутках между репетициями и выступлениями, художественную галерею «Факела» посещают артисты и руководители творческих делегаций и делятся своими впечатлениями.

— Наша компания впервые участвует в таком масштабном корпоративном мероприятии, у нас море эмоций! — рассказывает руководитель делегации компании «Газпром питание» Мария Парфенова. — Прогуливаясь по выставке, каждый находит для себя что-то новое и

интересное. Профессионалы сразу оценивают уровень мастерства и берут на заметку лучшие практики рисования, а любители просто наслаждаются волшебной красотой искусства.

— Какие у нас талантливые дети! Им удивительным образом удается вдохнуть жизнь в привычное и обыкновенное, — восхищается представитель делегации компании «Газпром недр» Елена Димке. — Есть сильные работы, есть глубокие, есть высокого уровня исполнения. Самое притягательное в выставке детских рисунков — возможность для взрослых взглянуть на мир глазами детей.

— Выставка впечатляет. Обращает внимание красочность работ, и они выполнены старательно и качественно. Видно, что творцы вложили всю душу, — делится впечатлениями представитель компании «Газпром трансгаз Екатеринбург» Сергей Овчинников. — В палитре красок авторы рисунков передали главные ценности и основные жизненные и творческие смыслы. Ребята отобразили историю большой России и историю своих городов, уникальность народов и культур, ценности нашей компании, командный дух и единство.

Алена ВЛАДИМИРСКАЯ
Фото: Кирилл Дедюхин
и Рустем Ильясов



Члены жюри подробно обсуждали каждую картину



Мargarита и Виктория КРОТОВЫ,
УЧАСТНИЦЫ ДЕЛЕГАЦИИ «ГАЗПРОМ
ДОБЫЧА КРАСНОДАР»

В этом году на фестиваль «Факел» среди представителей компании «Газпром добыча Краснодар» приехали две сестры — Margarita и Виктория Кротовы, которые выступают в номинации «Вокал народный» соответственно в старшей и средней возрастных категориях.

— Я занимаюсь вокалом с трех лет, становилась победителем многих краевых, всероссийских и международных конкурсов; выступаю сольно, в дуэте и в коллективе. Ансамбль народной песни «Квиток», в котором я солирую, в 2016 году стал лауреатом первой степени, а еще он многократный лауреат конкурсов самого высокого уровня. В этом году фестиваль для меня особенный, поскольку я приехала со своей младшей сестрой Викторией, за которую болела всей душой, — поделилась историей своего творческого пути Margarita.

— Как и моя старшая сестра, с раннего детства я занимаюсь народным вокалом. Пою в ансамбле «Камертон» станицы Каневской и являюсь лауреатом многих краевых и всероссийских конкурсов. Для меня выступить на «Факеле» — большой шаг в творчестве. На фестивале я исполнила композицию «Как за Доном, за рекой». Стоять на этой сцене и получать невероятную поддержку зала — это непередаваемые эмоции и яркий эпизод жизни. И, конечно, хочется, чтобы таких моментов было как можно больше, — рассказала Виктория Кротова.



Евгения СКЛЯР:
ОТ КУРАТОРА К УЧАСТНИКУ

Инженер Евгения Скляр представляет «Газпром трансгаз Краснодар». Она практически выросла на сцене: начала петь с четырех лет и все детство провела в сельском доме культуры. Любовь к музыке девочке привили бабушка-хормейстер и дедушка-хореограф.

Евгения исполняет казачьи и русские народные песни.

— Музыку люблю за то, что она дает возможность испытать разные эмоции. Во всем есть свое настроение; иногда и описать не можешь, что у тебя на душе. А какая-то мелодия невольно приходит на ум, и ты понимаешь, что это именно то, что сейчас хочешь сказать, — размышляет певица.

Девушка уже почти четыре года трудится в Березанском филиале «Газпром трансгаз Краснодар» и в прошлом году уже была на «Факеле» — в качестве куратора. После чего успешно выступила на внутреннем отборочном туре — фестивале «Факел Кубани», получив путевку в Бишкек.

— Готовилась очень ответственно, провела много репетиций. Было сложно совмещать творчество с работой и семьей, — рассказывает Евгения Скляр. — И сейчас перед выступлением очень волнительно. Хочется передать настроение песни Сергея Сысоева на слова Михаила Шевчука «Лети, перышко», раскрыть ее непростое содержание, образ русской женщины. Надеюсь, «Факел» оставит в памяти только приятные воспоминания. И очень хочется вернуться домой с призовым местом.

«ВТОРАЯ КОЖА» АРТИСТА

Сценический костюм и реквизит — это не просто детали выступления, а важнейшие элементы, которые помогают артисту полностью раскрыть образ и погрузить зрителя в атмосферу номера. На фестивале «Факел» участники поражают не только мастерством исполнения, но и творческим подходом к созданию уникальных костюмов и нестандартного реквизита.



Танцевальный коллектив «Фаворит»

Костюм в вокале помогает передать эмоции, создать нужное настроение и усилить впечатление от песни. Известный хореограф Морис Бежар как-то сказал: «Костюм — это вторая кожа артиста. Он помогает выразить то, что словами и движениями невозможно передать». Когда вокалист выходит на сцену, его наряд рассказывает свою историю, взаимодействуя с музыкой и голосом. Необычные ткани, фактуры, аксессуары — все стано-

вится важной частью художественной композиции. В хореографии костюм и реквизит играют не менее важную роль. Здесь все — от линии костюма до его движения на сцене — должно быть гармоничным и поддерживать танцевальный рисунок.

На «Факеле» артисты нередко создают реквизит и костюмы самостоятельно, тщательно продумывая каждую деталь, чтобы они не просто выглядели эффектно, а под-

черкивали художественную идею и глубину номера.

В номере белорусского танцевального ансамбля «Аксаміт» прославляются всемирно известные слущкие пояса. Этот элемент белорусского традиционного костюма стал подлинным символом благосостояния и аристократизма белорусских дворян. На изготовление одного пояса уходило от 400 до 800 граммов золота. Сегодня слущкие пояса есть в коллекциях музеев Беларуси, России, Польши, Великобритании, США и Канады.

«Феерия» — представители совсем другого направления, но тоже из Беларуси. В первый конкурсный день образцовый цирковой коллектив удивил зрителей акробатическими номерами на гироскутерах. По словам его ру-

ководителя Елены Жавненко, это модное среди молодежи увлечение не просто усложнило номер, но и подчеркнуло артистизм и пластику артистов.

Танцевальный коллектив «Фаворит» Общества «Газпром трансгаз Казань» выступает на «Факеле» с 2004 года. Артисты хорошо выучили правила сцены. Создание костюмов в коллективе — настоящий творческий поиск на стыке традиционных элементов одежды и веяний нашего времени. На платьях девушек искусно вышит яркий национальный орнамент. В костюмах мужчин почти всегда обыгрываются красочные жилеты и неизменные головные уборы — тубейки. Одежда танцоров буквально искрится, напоминая об удивительной красоте природы родного края.

Реквизит на «Факеле» впечатляет не меньше, чем сценические костюмы. Уже традицией стало использование необычных декораций на сцене в выступлениях Марии Сарамуд из команды Общества «Газпром переработка». Если в прошлом году юная танцовщица привезла с собой ни много ни мало луну, то в этот раз она «ограничилась» простой вешалкой. Правда, габариты ее составили два метра на метр и пускать в самолет с ней не хотели, но кто думает о трудностях, когда на кону победа на «Факеле»!



Мария Сарамуд представила на суд жюри номер «Забывтый пиджак»

Лариса КОБЛИК, Тимур СУХОВЕЙКО
Фото: Олег Королевский
и Дмитрий Андреев



Образцовый цирковой коллектив «Феерия» удивил зрителей акробатическими номерами на гироскутерах



«Куклы» народного ансамбля современного танца «Вавилон» эффектно появились на сцене, выбравшись из шкапулки

РЕКОРДЫ

КТО НА «ФАКЕЛЕ» САМЫЙ-САМЫЙ?

Кто самый богатый человек в мире? Сколько хот-догов может съесть медведь? Какое наибольшее количество прыжков может совершить кошка за минуту? Сколько метров составляют самые длинные ногти на руках? Кто ниже Хасбики? Какой вес человек может поднять с помощью бороды? На эти вопросы мы не ответим, но мы можем рассказать вам о рекордах и необычных достижениях участников фестиваля «Факел» в Бишкеке.

Самое большое количество номеров. «Газпром добыча Уренгой» и «Газпром трансгаз Югорск» представили на конкурсе по 10 номеров.

Самая внушительная делегация. «Газпром трансгаз Ухта» — 88 человек, которые прилетели из «Жемчужины Севера» в «Сердце Кыргызстана».

Самая новая делегация. Высшую ступень пьедестала делят аж три делегации: «Газпром газнадзор», «Газпром питание» и «Газпром ЕРЦ». «Факел» в Бишкеке — первый для этих предприятий.

Самый заслуженный коллектив. Образцовый ансамбль народного танца «Родничок», представляющий компанию «Газпром добыча Краснодар», организован в 1987 году.

Самый подрастающий коллектив. «Оранжевый кот» компании «Газпром трансгаз Томск» пришел на конкурс в 2014 году и тогда выступал в младшей возрастной группе. В 2018 году возрастная группа изменилась на среднюю, а в Бишкеке впервые коллектив представлен среди взрослых.

Участник-полиглот. Нур Чолпон Улугбек из «Газпром Кыргызстан» легко исполнит песни на кыргызском, русском, английском, итальянском, японском и других языках.

Считаете, что в чем-то превзошли участников, о которых мы написали? Обращайтесь в редакцию! Расскажем и о вас с удовольствием!

Тимур СУХОВЕЙКО